

# **Studiehandledning**

## **Design för lärande (7,5 hp)**

UDA27F + PEA411

Höstterminen 2019

## Inledning

Välkommen till kursen *Design för lärande*. Kursen du nu påbörjar är en fristående kurs på avancerad nivå. Den är obligatorisk i Masterprogrammet i didaktik. Kursen ges av Institutionen för pedagogik och didaktik (<http://www.edu.su.se/>). Denna studiehandledning innehåller specifik information om kursens förväntade studieresultat, schema, innehåll, uppläggning, examination och bedömning samt övergripande studentinformation.

Kursstart är måndagen 4/11. Vi lärare bjuder in till en **gemensam (frivillig) kursintroduktion samma dag, måndagen 4/11 kl. 16.00-18.00 i sal 2411, Inst. för pedagogik och didaktik på Frescativägen 54.**

## Kontaktuppgifter

Kursledare ansvarar bland annat för kursens planering utifrån kursplanen, kursutvärdering och information på institutionens kurshemsida ("Mina sidor" på webben) och i lärplattformen Athena. Dessa nås från [www.su.se/student](http://www.su.se/student). Kursledaren är Eva Insulander ([eva.insulander@edu.su.se](mailto:eva.insulander@edu.su.se)).

Kurslärare ansvarar för kursens genomförande och undervisning. Kursen har två kurslärare; Eva Insulander ([eva.insulander@edu.su.se](mailto:eva.insulander@edu.su.se)) och Ali Reza Majlesi ([ali.reza.majlesi@edu.su.se](mailto:ali.reza.majlesi@edu.su.se)). Kurslärarna är också kursens examinatorer.

Kursadministrationen ansvarar bland annat för information beträffande organisatoriska och administrativa frågor, registrering och betygsrapportering. Det är också till kursadministrationen ni anmäler studieavbrott. Kursadministratör är Marcus Bigert ([marcus.bigert@edu.su.se](mailto:marcus.bigert@edu.su.se)).

## Universitetskonto och Athena

I kursen används lärplattformen Athena (<https://athena.itslearning.com/>) där lärare och studenter kan kommunicera på olika sätt. Där finns olika forum och resurser för lärande. I Athena laddar du upp såväl skrivuppgifter som examinationsuppgifter och respons. För att komma in i Athena måste du ha ett aktiverat universitetskonto. Via *Zoom* ska ni i grupp (se länk i Athena vid kursstart) diskutera olika skrivuppgifter och ge skriftlig och muntlig respons på varandras texter.

## Kursens upplägg och innehåll

I kursen behandlas aktuell forskning om design för lärande, socialsemiotik och konversationsanalys med relevans för didaktik. Därutöver behandlas observationsmetoder och databearbetning avseende analys av multimodala data från undervisningssituationer. I kursen behandlas också transkription samt forskningsetiska frågeställningar i relation till videoanalys.

I lärplattformen Athena (<https://athena.itslearning.com/>) hittar du många resurser i form av föreläsningar, podcasts, dokument och länkar. Vi använder redskapet *Zoom* som du kommer till via en länk i Athena för kursens gruppdiskussioner. Kursintroduktionen sker på Campus, i övrigt studerar du på egen tid som passar just dig. Kursen ges på halvfart vilket för medelstudenten anses motsvara ca 20 timmars studier per vecka. Du behöver läsa kurslitteratur kontinuerligt vecka för vecka för att kunna skriva svar på *komplexa skrivuppgifter* som sedan ligger till grund för gruppdiskussionerna och examinationerna. Under kursen får du också skriftlig feedback på dina skrivuppgifter av lärarna. Athenasajten finns upplagd senast 3 veckor innan kursstart och här kommer du att hitta skrivuppgifterna i *Innehåll*. Artiklar kommer att finnas tillgängliga på Athena senast tre veckor före kursstart. Du kan beställa böckerna via prisjämförelsesajten [www.bokfynd.nu](http://www.bokfynd.nu) eller söka på <https://www.su.se/biblioteket/> (som inloggad student) eller fjärlåna via <http://libris.kb.se/>.

Kursen är upplagd efter fem olika teman med tillhörande kurslitteratur:

1. Design för lärande och multimodalitet
2. Socialsemiotik och multimodalitet
3. Konversationsanalys och multimodalitet
4. Design för lärande, socialsemiotik, konversationsanalys: en jämförelse
5. Transkription och analys

## Förväntade studieresultat

För godkänt resultat på kursen ska studenten:

- självständigt identifiera och formulera frågeställningar relaterade till didaktiska frågor som kan undersökas med multimodala analysverktyg,
- redogöra för och problematisera grundantaganden om design för lärande, socialsemiotik och konversationsanalys med relevans för studier av lärande och undervisning i ett multimodalt perspektiv,
- genomföra multimodal analys av undervisningssituationer,
- identifiera och kritiskt diskutera forskningsetik i relation till videoanalys,
- diskutera de ingående teoriernas möjligheter och begränsningar.

## Studentens ansvar

Som student har du ansvar för att planera dina studier och skapa förutsättningar för ditt eget lärande. Du förväntas vara en engagerad och påläst studiekamrat. Information om kursen publiceras fortlöpande i Athena. Det är därför viktigt att du håller dig uppdaterad. Som en del i ditt ansvar ingår att känna till de regler som finns för studier, skriftliga examinationsuppgifter och för att vistas i lokaler och utnyttja resurserna. Om du kommunicerar via e-post med din lärare eller laddar upp filer i Athena, så måste filerna sparas i Word- eller rtf-format för att din lärare ska kunna öppna dem. Kom också ihåg att namnge filen med ditt för- och efternamn.

Planeringen av kursen utgår från att:

- du har tillgång till kurslitteraturen under hela kurstiden,
- du har tillgång till Internet och regelbundet läser vad som publiceras om kursen i Athena,
- du deltar i gruppdiskussioner och seminarier i Zoom,
- din e-post och postadress är uppdaterad.

## Examination och betygsättning

Kursplanen anger hur kursen examineras och vilka examinationsmoment som skapar underlag för betygsättning. Enligt högskoleförordningen och förvaltningslagen är en examination ett ärende om betygsättning. En examination ses då som att examinator bestämmer ett betyg på studenters prestationer utifrån den eller de former för bedömning som anges i kursplanen. En förutsättning för betygsättning är att examinator får ett underlag för bedömning. En student har inte rätt att överklaga betyg enligt HF 12 kap. 2 och 4 §§.

Kursen har tre examinationer som har olika former och ger olika antal högskolepoäng:

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
DFLO	Design för lärande, socialsemiotik och konversationsanalys	1 hp
DFL3	Multimodal transkription och analys	2,5 hp

### *Examination (DFL1) Design för lärande, socialsemiotik och konversationsanalys*

Examination av provet sker genom aktivt deltagande vid minst fyra webb-seminarier och inlämning av obligatoriska skrivuppgifter. Uppgifter och deltagande betygsätts med betyget godkänd eller underkänd.

### *Examination (DFL2) Multimodal transkription och analys*

Examination av provet sker genom att studenten genomför en ett par minuter lång observation av en lärandesituation (som kan hämtas från internetpublicerade filmer) och som transkriberas multimodalt och analyseras med kursens centrala begrepp i urval relaterat till en forskningsfråga som studenten formulerar. Observationen och analysen dokumenteras i en individuell skriftlig rapport som bedöms med sjugradig betygsskala.

### *Examination (DFL3) Forskningsmetodisk fördjupning*

Examination av provet sker genom inlämning av en individuell skriftlig rapport som kritiskt reflekterande behandlar kurslitteraturen. Rapporten bedöms med sjugradig betygsskala.

### *Betygsättningen*

För godkänt betyg på kursen krävs lägst betygsgraden G på provet Didaktik, socialsemiotik och konversationsanalys (DFL2) och lägst E på övriga prov.

Godkända betyg (i fallande ordning)

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Underkända betyg

Fx = Underkänd, något mer arbete krävs

F = Underkänd, mycket mer arbete krävs

Slutbetyget beräknas utifrån summan av delkursbetygens värde enligt följande skala (A=5, B=4, C=3, D=2 och E=1), gånger delkursens högskolepoäng dividerat med 6,5 högskolepoäng (proven DFL3 och DFL4). Erhållet värde avrundas till närmaste heltal och översätts till bokstavs-betyg A-E.

F och Fx är underkända betyg. För betyget F gäller omprov. Komplettering av betyget Fx upp till godkänt betyg kan medges om studenten ligger nära gränsen för godkänt. Efter att examinator meddelat kompletteringsbehov ska studenten lämna in komplettering inom tio arbetsdagar. Om komplettering inte kan lämnas inom angiven tid ska studenten omexamineras.

För varje kurstillfälle ska minst två examinationstillfällen erbjudas.

Examination som inte lämnas in i tid enligt tidsangivelse kommer inte att bedömas.

Studerande som fått lägst betyget G eller E får inte genomgå förnyad examination för högre betyg.

En student, som utan godkänt resultat har genomgått två prov för en kurs eller del av kurs, har rätt att få en annan examinator utsedd, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelse/prefekt.

### **Plagiat**

Det är givetvis tillåtet att citera andra källor, men såväl direkta citat som indirekta referat måste alltid

vara försedda med korrekta och fullständiga referensuppgifter. Att kopiera eller skriva av ett kortare eller längre avsnitt och ange sig själv som författare till texten är förbjudet. Det betraktas som plagiat. Man får inte heller kopiera sina egna texter som man fått godkända i andra kurser, sk. självplagiat. Ett exempel på plagiat är att ordagrant eller nästan ordagrant skriva av en text (detta innefattar även delar av en text och enskilda meningar) och inte ange varifrån detta kommer. Plagiat kan även anses vara fallet om du använder andras text så att du får den att framstå som din egen. Andras text kan exempelvis utgöras av kurslitteratur och/eller texter du funnit på nätet eller en studiekamrats hemtentamen. Plagiat betraktas som ett grundläggande brott, inte enbart mot en etablerad forskningsetisk kod, utan även mot ett allmänt förhållningssätt vad gäller egna och andras texter. Plagiat är otillåtet fusk och blir alltid föremål för ett disciplinärende, som kan leda till avstängning. Vid SU kontrolleras texterna mot en databas.

### Fusk

Som student vid Stockholms universitet ansvarar du för din egen utbildning. Som en del i ditt ansvar ingår att känna till de regler som finns för studier, examination och för att vistas i lokaler och utnyttja resurser. Enligt de regler som gäller för universitetet får disciplinära åtgärder bland annat vidtas mot student som:

- med otillåtna hjälpmedel eller på annat sätt försöker vilseleda vid prov eller när en studieprestation annars ska bedömas,
- stör eller hindrar undervisning, prov eller annan verksamhet inom ramen för utbildningen.

Disciplinärenden behandlas i Stockholms universitets disciplinnämnd. Påföljden kan bli varning eller avstängning för en tid av 1-6 månader. Information om Stockholms universitets regler för examination och disciplinärenden finns på Stockholms universitets webbsida [www.su.se/regelboken](http://www.su.se/regelboken). Lärare är skyldig att anmäla grundad misstanke om fusk till rektor och disciplinnämnden.

### Ordinarie examinationstillfälle

Obligatoriska examinationsmoment anges i kursplanen, och vid registrering på kurs anmäls du automatiskt till examination. Det innebär att du inte behöver göra en föransmälan till första examinationstillfället. Du lämnar in uppgifter vid angivna datum eller deltar vid angivna examinationsdatum. Om du inte inkommer i tid med ett bedömningsunderlag som t.ex. en inlämningsuppgift, eller inte deltar vid en angiven examination, kommer inget betyg att inrapporteras på kursen.

Datum för ordinarie examination:

**Fredag 17 januari 2020 kl. 16.00** (gäller kursens samtliga examinationer)

### Omexamination

Betyget Fx och F används för att beskriva att bedömningsunderlaget i ett eller flera avseende inte uppfyller kraven för E. Omexamination äger rum tidigast inom 25 arbetsdagar och max 35 arbetsdagar efter första examinationstillfället. Observera att examinationer i januari omexamineras i februari/mars.

Student som inte deltagit vid första examinationstillfället måste anmäla/omregistrera sig via kursadministratör till nästa examinationstillfälle (senast 10 dagar innan examinationstillfället). Student som fått F vid examination/omexamination måste anmäla/omregistrera sig via kursadministratör till nästa examinationstillfälle (senast 10 dagar innan examinationstillfället). Student som är underkänd vid omexaminationen (andra examinationstillfället) erbjuds ytterligare en omexamination (ett tredje tillfälle) i samband med att kursen ges på nytt

alternativt genomför omexaminationen under examinationsperioden i samband med påföljande terminsstart.

Datum för omexamination:

**Fredag 6 mars 2020 kl. 16.00**

**Fredag 21 augusti 2020 kl. 16.00**

### Frånvaro

Kursen kräver aktivt deltagande vid minst fyra webb-seminarier och inlämning av obligatoriska skrivuppgifter. Vid eventuell frånvaro vid något ytterligare seminarium lämnas en kompletteringsuppgift in i en mapp (Frånvaro) i Athena, se Uppgifter. Kompletteringen innebär en skriftlig inlämning på max 2 sidor med vedertagen referenshantering inkl. referenslista, där du skriftligt ger återkoppling på din kurskamrats inlämningsuppgift.

### Kursvärdering

Kursen utvärderas genom en digital enkät som blir tillgänglig vid kursens slut. Länk till kursvärderingen läggs antingen ut på Athena eller skickas på mejl till samtliga registrerade studenter.

## Betygskriterier

Betyg	
<b>A</b>	<p><b>Utmärkt prestation</b></p> <p>Synnerligen god förmåga att beskriva, transkribera, analysera och problematisera skilda kvaliteter i multimodal kommunikation i lärsituationer med i stort sett samtliga relevanta teoretiska begrepp och med utgångspunkt i didaktikens frågor och centrala teman. Mycket djup och bred etisk diskussion i relation till kursens tematiker. Språkbehandling, argumentation och formalia uppfyller samtliga krav på akademisk stringens. Fullständig koherens mellan texters och/eller uppgiftens olika delar.</p>
<b>B</b>	<p><b>Mycket bra prestation</b></p> <p>Mycket god förmåga att beskriva, transkribera, analysera och problematisera skilda kvaliteter i multimodal kommunikation i lärsituationer med ett stort antal relevanta teoretiska begrepp och med utgångspunkt i didaktikens frågor och centrala teman. Djup och bred etisk diskussion i relation till kursens tematiker. Språkbehandling, argumentation och formalia uppfyller mycket högt ställda krav akademisk stringens. Hög grad av koherens mellan texters och/eller uppgiftens olika delar</p>
<b>C</b>	<p><b>Bra prestation</b></p> <p>God förmåga att beskriva, transkribera, analysera och problematisera skilda kvaliteter i multimodal kommunikation i lärsituationer med ett flertal relevanta teoretiska begrepp och med utgångspunkt i didaktikens frågor och centrala teman. Kursens teman diskuteras relativt ingående ur etiskt perspektiv. Språkbehandling, argumentation och formalia i fyller högt ställda krav på tydlighet. Det finns en tydlig röd tråd i texten/uppgiften och logik i valet av begrepp som behandlas.</p>
<b>D</b>	<p><b>Tillfredsställande prestation</b></p> <p>Förmåga att beskriva, transkribera, analysera och problematisera skilda kvaliteter i multimodal kommunikation i lärsituationer med några relevanta teoretiska begrepp och med utgångspunkt i didaktikens frågor och centrala teman. Diskuterar etiska aspekter i relation till några av kursens teman. Språkbehandling och formalia utan större brister. I texten/uppgiften finns en form av systematik i valet av begrepp i analysernas olika delar.</p>
<b>E</b>	<p><b>Tillräcklig prestationen</b></p> <p>Studenten visar viss förmåga att beskriva, transkribera, analysera och problematisera några skilda kvaliteter i multimodal kommunikation i lärsituationer med några relevanta teoretiska begrepp och med utgångspunkt i didaktikens frågor och centrala teman. Visar viss etisk medvetenhet i relation till kursens huvudtema. Språkbehandling och formalia uppfyller grundläggande krav på tydlighet. Visst logiskt sammanhang mellan texters och uppgiftens olika delar.</p>
<b>Fx</b>	<p><b>Underkänd, något mer arbete krävs</b></p> <p>Minimikraven kan uppnås genomkomplettering utifrån examinatorns kommentarer. Brister i innehåll, förståelse av centrala teorier, språkbehandling och/eller formalia. Osammanhängande text/uppgift.</p>
<b>F</b>	<p><b>Underkänd, mycket mer arbete krävs</b></p> <p>Så stora brister i kraven för E att examinationerna inte kan kompletteras utan helt måste revideras.</p>

## Kursvärdering

Kursen utvärderas genom en digital enkät som blir tillgänglig vid kursens slut. Länk till kursvärderingen läggs antingen ut på Athena eller skickas på mejl till samtliga registrerade studenter.

## Kurslitteratur

### Obligatorisk litteratur

Bezemer, J. & Mavers, D. (2011) 'Multimodal transcription as academic practice: a social semiotic perspective', *International Journal of Social Research Methodology*. 14(3), 191-206. (Finns i Athena senast 3 veckor innan kursstart.)

Cowan, K. (2014) Multimodal transcription of video: examining interaction in Early Years classrooms, *Classroom Discourse*, 5:1, 6-21.

Deppermann, A. (2013). Multimodal interaction from a conversation analytic perspective. *Journal of Pragmatics*, 46, 1-7. (Finns i Athena senast 3 veckor innan kursstart).

Evaldsson, A-C. & Melander, H. (2017). Managing disruptive student conduct: Negative emotions and accountability in reproach-response sequences. *Linguistics & Education*, 37, 73-86. (Finns i Athena senast 3 veckor innan kursstart).

Insulander, E., Lindstrand, F., & Selander, S. (2016). Designing the Middle Ages: Knowledge emphasis and designs for learning in the history classroom. *Historical Encounters: A journal of historical consciousness, historical cultures, and history education*, 3(1), 31-42.

Jakonen, T. (2015). Handling knowledge: Using classroom materials to construct and interpret information requests. *Journal of Pragmatics*, 89, 100-112. (Finns i Athena senast 3 veckor innan kursstart).

Jewitt, C., Bezemer, J. & O'Halloran, K. (2016). *Introducing Multimodality*. London & New York: Routledge. 219 s.

Kress, G. & Bezemer, J. (2016) *Multimodality, Learning and Communication. A Social Semiotic Frame*. New York: Routledge. 157 s.

Luff, P. & Heath, C. (2015). Transcribing embodied action. I D. Tannen, H. Hamilton & D. Schiffrin, *The handbook of Discourse Analysis*, 2a upplagan, s. 367-390. Malden, MA: John Wiley & Sons.

Majlesi, A. R. (2014). Finger dialogue: The embodied accomplishment of learnables in instructing grammar on a worksheet. *Journal of Pragmatics*, 64, 35-51. (Finns i Athena senast 3 veckor innan kursstart).

## Institutionen för pedagogik och didaktik

---

Stockholms universitet

Institutionen för pedagogik  
och didaktik

106 91 Stockholm

Besöksadress:

Frescativägen 54

www.edu.su.se

Telefon: 08-16 20 00 (vxl)

Telefax: 08-15 83 54

E-post: [avancerad@edu.su.se](mailto:avancerad@edu.su.se)



Mondada, L. (2007) Commentary: transcript variations and the indexicality of transcribing practices. *Discourse Studies*, 809, 809-821.

Mortensen, K. (2013). Conversation analysis and multimodality. I Chappelle, C. A. (Red. ) *The Encyclopedia of Applied Linguistics*, Blackwell Publishing Ltd. s. 1-8. (Finns i Athena senast 3 veckor innan kursstart).

Selander, S. & Kress, G.R. (2010). *Design för lärande: ett multimodalt perspektiv*. Stockholm: Norstedt. 173 s.

Streeck, J. Goodwin, C. & LeBaron, C. (2011). Embodied interaction in the material world: An introduction. I J. Streeck, C. Goodwin, & C. LeBaron, (Red.), *Embodied interaction: Language and the body in the material world*. Cambridge: CUP, s.1-26. (Finns i Athena senast 3 veckor innan kursstart).

## Uppgifter och examinationer

### *Skrivuppgifter*

Skrivuppgifterna 1-5 finns preciserade i Athena, i planeringar. Den redovisade texten kan ha valfri struktur, men innehållet presenteras med referens till kurslitteraturen och texten ska omfatta 2000 ( $\pm 500$ ) ord. Så väl i löpande text som i referenslista följs Harvardsystemet. Döp din fil med Skrivuppgift 1-5 och ditt namn. Inlämning sker i Athenas planeringar 13/11, 20/11, 27/11, 11/12, 18/12. Lärare lämnar respons på uppgifterna inom en vecka. Observera att det är ett kurskrav att göra dessa uppgifter, men att betyget inte baseras på dessa utan på det muntiga deltagandet i nätseminarierna.

### *Examination (DFL0) Design för lärande, socialsemiotik och konversationsanalys*

Examination sker genom aktivt deltagande vid minst fyra webb-seminarier och inlämning av obligatoriska skrivuppgifter. Vid dessa tillfällen ska du kort presentera din egen uppgift och ge gensvar på en kurskamrats skrivuppgift. Anmäl dig till önskad tid (17.30-18.30/18.30-19.30) i planeringar i Athena. Lägg även upp din egen text där, så att dina kurskamrater sedan kan läsa den. Välj sedan själv vilken text du ger respons på. Du behöver inte meddela ditt val av text i förväg. Alla skrivuppgifter ska vara inlämnade i Planeringar i Athena senast **17 januari 2020**. Denna del kan få betyget godkänd eller underkänd.

### *Examination (DFL3) Multimodal transkription och analys*

Examinationen DFL3 innebär att studenten väljer en ett par minuter lång videodokumenterad observation av en lärandesituation (som kan hämtas från internetpublicerade filmer eller konstrueras av studenten själv) och som ska transkriberas multimodalt och analyseras med kursens centrala begrepp i urval relaterat till en forskningsfråga som studenten formulerar. Transkriptionen och analysen dokumenteras i en skriftlig rapport. Rapporten ska vara formaterad enligt särskild wordmall (se Athena), omfatta minst 8 och max 12 sidor samt innehålla en bilaga med din transkription. Ta ut kortare excerpt (utsnitt) i den del där du beskriver situationen som du ska analysera.

Analysen gör du i två steg: Först skriver du ett utkast (synopsis/pm) där materialet, syftet, frågan och analysbegreppen presenteras kortfattat (1-2 sidor). **Utkastet publicerar du senast den 13 december**. Du får kortfattad respons av lärare på ditt pm senast den 20 december. Därefter gör du din transkription och analys, skriver rapport och lägger upp i Athenas Uppgifter **17 januari 2020**. Observationen och analysen dokumenteras i en skriftlig rapport som bedöms i sjugradig skala.

Din analysrapport (DFL3) ska innehålla:

- Abstract och nyckelord, max 150 ord (svenska eller engelska).

- Syfte, problem/fråga.
- En motivering till valet av film/observation i relation till frågan och syftet.
- En motivering till valet av analysbegrepp i relation till syfte och fråga och teoretiskt perspektiv.
- En kort beskrivning av sättet att transkribera observationen/filmen (vilka modes/teckensystem har du tagit med och varför i relation till syftet etc).
- En diskussion av vad analysen kan ha för betydelse didaktiskt, en reflektion över etiska implikationer samt problematisering av analysens möjligheter och begränsningar.
- Referenslista enligt Harvardsystemet.
- I en bilaga lägger du den multimodala transkriptionen.

#### Examination (DFL4) Forskningsmetodisk fördjupning

Examinationen DFL4 är en skriftlig rapport baserad på de bearbetade svaren på skrivuppgift 4, enligt instruktionen nedan. Rapporten ska vara formaterad enligt särskild wordmall (se Athena) och omfatta 3000 ord ( $\pm 500$ ). Rapporten bedöms i sjugradig skala. Slutversion av rapporten publiceras i Uppgifter i Athena **17 januari 2020**.

Rapporten (DFL4) ska innehålla:

- En jämförelse mellan Design för lärande, socialsemiotik och konversationsanalys.
- En beskrivning av *de centrala begrepp ur skilda perspektiv* som du hittat i litteraturen.
- En redogörelse för hur man ser på centrala fenomen och hur man samlar in och analyserar data (vilken typ av data och analys?).
- En problematiserande analys av hur de olika ansatserna är kopplade till empirin i de olika texterna du läst (välj några exempel).
- En jämförande problematisering av de olika teoriernas sammantagna förklaringsvärde (vilken typ av frågor kan de besvara resp. inte besvara) för klassiska didaktiska frågeställningarna (vad, varför, hur, för vem och när?).
- En diskussion av några forskningsetiska aspekter i relation till videoanalys.
- En referenslista enligt Harvardsystemet.

## Översikt över kursens läsordning och examinationer

Litteratur	Athena/Uppgifter + Zoom
<p><b>Skrivuppgift 1: Design för lärande och multimodalitet</b></p> <p>Selander, S. &amp; Kress, G. (2010) <i>Design för lärande – ett multimodalt perspektiv</i>. Stockholm: Norstedts.</p> <p>Insulander, E., Lindstrand, F., &amp; Selander, S. (2016). Designing the Middle Ages: Knowledge emphasis and designs for learning in the history classroom. <i>Historical Encounters: A journal of historical consciousness, historical cultures, and history education</i>, 3(1), 31-42.</p>	<p>Inlämning i Planeringar 13/11</p> <p>Respons + Zoom-möte 14/11 17.30-18.30/18.30-19.30</p> <p>Anmäl dig till önskad tid i Planeringar i Athena. Lägg även upp din text här, så att dina kurskamrater kan läsa den. Välj sedan själv vilken text du ger respons på.</p>

<p><b>Skrivuppgift 2: Socialsemiotik och multimodalitet</b></p> <p>Bezemer, J. &amp; Kress, G. (2016) <i>Multimodality, learning and communication</i>. London &amp; New York: Routledge.</p> <p>Jewitt, C., Bezemer, J. &amp; O'Halloran, K. (2016). <i>Introducing Multimodality</i>. London &amp; New York: Routledge, kap. 1, 2 och 4.</p>	<p>Inlämning i Planeringar 20/11</p> <p>Respons + Zoom-möte 21/11 17.30-18.30/18.30-19.30</p> <p>Anmäl dig till önskad tid i Planeringar i Athena. Lägg även upp din text här, så att dina kurskamrater kan läsa den. Välj sedan själv vilken text du ger respons på.</p>
<p><b>Skrivuppgift 3: Konversationsanalys och multimodalitet</b></p> <p>Jewitt, C., Bezemer, J. &amp; O'Halloran, K. (2016). <i>Introducing Multimodality</i>. London &amp; New York: Routledge. Kap 5.</p> <p>Deppermann, A. (2013). Multimodal interaction from a conversation analytic perspective. <i>Journal of Pragmatics</i>, 46, 1-7.</p> <p>Streeck, J. Goodwin, C. &amp; LeBaron, C. (2011). Embodied interaction in the material world: An introduction. I J. Streeck, C. Goodwin, &amp; C. LeBaron, (Red.), <i>Embodied interaction: Language and the body in the material world</i>. Cambridge: CUP, s.1-26.</p> <p>Jakonen, T. (2015). Handling knowledge: Using classroom materials to construct and interpret information requests. <i>Journal of Pragmatics</i>, 89, 100-112.</p> <p>Majlesi, A. R. (2014). Finger dialogue: The embodied accomplishment of learnables in instructing grammar on a worksheet. <i>Journal of Pragmatics</i>, 64, 35-51.</p> <p>Evaldsson, A-C. &amp; Melander, H. (2017). Managing disruptive student conduct: Negative emotions and accountability in reproach-response sequences. <i>Linguistics &amp; Education</i>, 37, 73-86.</p> <p>Mortensen, K. (2013). Conversation analysis and multimodality. I Chapelle, C. A. (Red. ) <i>The Encyclopedia of Applied Linguistics</i>, Blackwell Publishing Ltd. s. 1-8.</p>	<p>Inlämning i Planeringar 27/11</p> <p>Respons + Zoom-möte 28/11 17.30-18.30/18.30-19.30</p> <p>Anmäl dig till önskad tid i Planeringar i Athena. Lägg även upp din text här, så att dina kurskamrater kan läsa den. Välj sedan själv vilken text du ger respons på.</p>
<p><b>Skrivuppgift 4: Design för lärande, socialsemiotik, konversationsanalys: en jämförelse</b></p> <p>Jewitt, C., Bezemer, J. &amp; O'Halloran, K. (2016). <i>Introducing Multimodality</i>. London &amp; New York: Routledge. Kap 3, 7 (och kap 6 som valbart).</p> <p>+ tidigare läst litteratur, enligt eget urval</p>	<p>Inlämning i Planeringar 11/12</p> <p>Respons + Zoom-möte 12/12 17.30-18.30/18.30-19.30</p> <p>Anmäl dig till önskad tid i Planeringar i Athena. Lägg även upp din text här, så att</p>

	dina kurskamrater kan läsa den. Välj sedan själv vilken text du ger respons på.
<b>Synopsis/PM:</b>	Inlämning 13/12, feedback ges av lärare 20/12.
<p><b>Skrivuppgift 5: Transkription och analys</b></p> <p>Bezemer, J. &amp; Mavers, D. (2011). Multimodal transcription as academic practice: a social semiotic perspective, <i>International journal of Social Research Methodology</i>, 3, 196-206.</p> <p>Mondada, L. (2007) Commentary: transcript variations and the indexicality of transcribing practices. <i>Discourse Studies</i>, 809, 809-821.</p> <p>Cowan, K. (2014) Multimodal transcription of video: examining interaction in Early Years classrooms, <i>Classroom Discourse</i>, 5:1, 6-21.</p> <p>Luff, P. &amp; Heath, C. (2015). Transcribing embodied action. I D. Tannen, H. Hamilton &amp; D. Schiffrin, <i>The handbook of Discourse Analysis</i>, 2a upplagan, s. 367-390. Malden, MA: John Wiley &amp; Sons.</p> <p>Jewitt, C., Bezemer, J. &amp; O'Halloran, K. (2016). <i>Introducing Multimodality</i>. London &amp; New York: Routledge. Kap 7.</p>	<p>Inlämning i Planeringar 18/12</p> <p>Respons + Zoom-möte 19/12 17.30-18.30/18.30-19.30</p> <p>Anmäl dig till önskad tid i Forum på Athena. Lägg även upp din text här, så att dina kurskamrater kan läsa den. Välj sedan själv vilken text du ger respons på.</p>
<b>Examination DFLO, DFL3, DFL4</b>	17/1 kl. 16.00